



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени
Ш.РАШИДОВА



Регистрация:
№ БД-60230100

2023 год "4" 10



"Утверждаю"

Ректор СамГУ

имени Ш.Рашидова:

проф. Халмуродов Р.И.

2023 год " " "

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (II часть)

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000- Языки
Направление образования:	60230100–Филология и обучение языкам (рус.)

Код предмета /модуля IRL1304	Учебный год 2024-2025	Семестр 3	ECTS – кредиты 6
Тип предмета /модуля Обязательная дисциплина	Язык обучения Русский язык		Часы в неделю 4
1.	Название предмета		Аудиторные занятия (часы)
	История русской литературы 19 века (II часть)		Самостоятельное образование (часы)
			80
			100

Самарканд - 2023

II. Цели предмета (ЦП)	
ЦП1	раскрытие специфики и закономерностей развития литературного процесса первой половины XIX века
ЦП2	изучить творчество писателей и поэтов данного периода
ЦП3	определить место литературного процесса XIX века в общем процессе развития русской литературы
ЦП4	выявить закономерности угасания и появления литературных течений
ЦП5	курс истории русской литературы первой половины XIX века должен способствовать систематизации знаний, полученных при изучении всего курса «История русской литературы».

II. Содержание предмета
Дисциплина «История русской литературы 19 века (1-половина)» одна из главных дисциплин на филологическом направлении бакалавриата. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса первой половины XIX века. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции. Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «История русской литературы 19 века (1-половина)» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 3 семестре.

II. Основная теоретическая часть (лекции)	
II.1. Дисциплина включает в себя следующие темы:	
Форма занятия: лекция (Л)	
Л1	Общая характеристика русской литературы первой трети 19 века. Основные исторические события, повлиявшие на развитие русской литературы данного периода – открытие и публикация «Слова о полку Игореве», отечественная война 1812, движение декабристов. Литературные общества, салоны. Литературные направления классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные журналы. Русский романтизм в контексте европейского. «Беседы любителей русского слова» и «Арзамас». Спор о литературном языке.
Л2	Творчество К. Батюшкова Общая характеристика жизни и творчества К. Батюшкова. Своеобразие поэтики романтизма в творчестве К. Батюшкова. Периодизация и характеристика каждого из периодов. Анакреонтическая тема в поэзии Батюшкова. Лирика К. Н. Батюшкова: эволюция лирического героя; осмысление предшествующей культуры. Творчество И. А. Крылова Журналист, баснописец, новатор басенного творчества. Истоки басни - Эзоп, Лафонтен. Анализ структуры басни по разным ее уровням таким, как содержание,

	поэтическая речь, стих, жанровое своеобразие и др. Образ рассказчика. Ирония. Афористичность. Тематическое разнообразие басен Крылова.
Л3	Творчество В.А. Жуковского Тематика, жанровые особенности его ранних стихотворений. Жуковский как создатель элегической поэзии. Характер его сентиментализма. Жуковский – основоположник русского романтизма. Его связи с западноевропейским романтизмом. Новаторство в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека. Гибкость, напевность, музыкальность стиха, взаимосвязи с живописью и музыкой. Тенденция к сближению литературного языка с разговорным. Элегичность и сущность романтизма Жуковского. Патристичность лирики Жуковского. Художественный мир В.А. Жуковского. Элегия и баллада в его творчестве. Лирический герой поэзии Жуковского.
Л4	Творчество А.С. Грибоедова Жизнь и творчество. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии «Горе от ума». Название и конфликт комедии – философский, исторический. Сюжет и композиция. Характеристика персонажей комедии – Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Софья, Лиза, Репетилов и др. Реализм «Горя от ума». Драма Чацкого и его конфликт с фамусовским миром. Использование элементов классицизма, романтизма, просветительского реализма. Жанр произведения. Сатирическая, общественная, высокая комедия. Язык комедии. Преобладание разговорной речи.
Л5	Поэты первой половины 19 века Поэты первой половины 19 века (Е.А. Баратынский, Д.В. Давыдов; поэты пушкинского круга: П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков; поэты-любомудры: Д.В. Веневитинов, С.П. Шевырев, А.С. Хомяков...). Русская романтическая повесть: европейский контекст, жанровые особенности, специфика сюжета и композиции (А.Потресельский, В.Одоевский, О.Сенковский, А.Бестужев-Марлинский) Элементы сентиментализма и классицизма. «Легкая поэзия» и ее роль в русской литературе. Основные разновидности русского романтизма в поэзии первой половины девятнадцатого века – философская, элегическая, героическая.
Л7	Творчество поэтов-декабристов. К.Ф. Рылеев Творчество декабристов: П.А. Катенин, К.Ф. Рылеев, М.Н. Глинка, В.Ф. Одоевский. Жанр басни в интерпретации И.А. Крылова. Идеи декабризма и их роль социально-политической и культурной жизни России. Обзор творчества поэтов-декабристов. Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева. Свообразие жанра думы. Отражение исторической темы в думах К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин», «Войнаровский».
Л8-11	Творчество А.С. Пушкина Родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка. Периодизация творчества. Петербургский период. Южная ссылка. Ссылка в село Михайловское. А.С. Пушкин: лицейская лирика, лирика петербургского периода и периода ссылки, лирика 1830-х годов; эволюция лирического героя. Жанр поэмы в творчестве Пушкина («Цыгань», «Бахчисарайский фонтан»). Пушкинские сказки. А.С. Пушкин: особенности прозы – жанр повести в цикле «Повести Белкина»; «Капитанская дочка» как исторический роман. «Петербургский текст» и «петербургский миф» в творчестве Пушкина: «Пиковая дама» и «Медный всадник». А.С. Пушкин: «Евгений Онегин» (история создания, жанровые особенности, система персонажей, образ автора, язык романа, специфика

	композиции, особенности финала). А. С. Пушкин: драматургия («Борис Годунов» как способ художественного осмысления русской истории; «Маленькие трагедии»: специфика циклизации и жанровые особенности).
Л12-14	Творчество М.Ю. Лермонтова М. Ю. Лермонтов: лирический герой поэзии Лермонтова, мир в лермонтовской лирике; драма «Маскарад». Тематика лирики Лермонтова 1836-1841 гг. Поэмы Лермонтова. М. Ю. Лермонтов: «Герой нашего времени» (связь с предшествующей традицией и история создания, жанровое своеобразие, специфика композиции, образ Печорина, связь романа с лирикой Лермонтова, «двойники» Печорина, женские образы в романе. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. История создания романа. Основная тема и идея. Хронологическая последовательность. Колыцевая композиция. Сюжет. Система образов в романе.
Л15-18	Творчество Н.В. Гоголя Н. В. Гоголь: специфика авторской циклизации повестей Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма. Цикл петербургских повестей. Усложнение образной системы. Маленький человек как один из героев цикла. Особенности психологизма. Композиция повести. «Шинель» - этапное произведение русской литературы, ее соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Гоголя. Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор». Ревизор» как начало русской комедии новейшего времени. Н. В. Гоголь («Мертвые души»: авторский замысел, специфика восприятия книги современниками и потомками; особенности структуры, особенности организации уникального языка Гоголя. Иронический, сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. «Мертвые души» как национальная поэма.
Форма занятия: практическое (II)	
П1	Литературные и общественные движения 1800-1825 и 1825-1842 гг. Становление и развитие русского романтизма.
П2	Своеобразие лирики К.Н. Батюшкова
П3	Басенное творчество И.А. Крылова
П4	Художественный мир В.А. Жуковского
П5	Поэты первой половины 19 века (Е.А. Баратынский, Д.В. Давыдов; поэты пушкинского круга: П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков;
П6	поэты-любомудры: Д.В. Веневитинов, С.П. Шевырев, А.С. Хомяков; поэты-декабристы: К.Ф. Рылеев)
П6	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
П7	Лирика А.С. Пушкина.
П8	Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Романтические поэмы.
П9	Поэма А.С.Пушкина«Медный всадник»
П10	Художественное своеобразие прозы А.С. Пушкина: повесть «Капитанская дочка», «Дубровский», «Пиковая дама».
П11	Цикл повестей А.С.Пушкина«Повести Белкина»,
П12	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».
П13	«Борис Годунов» как способ художественного осмысления русской истории
П14	«Маленькие трагедии»: специфика циклизации и жанровые особенности

П15	Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэмы.
П16	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
П17	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
П18	Циклы повестей в творчестве Н.В.Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
П19	Цикл повестей Н.В.Гоголя «Миргород»
П20	Цикл повестей Н.В.Гоголя «Петербургские повести»
П21	«Ревизор» как начало русской комедии новейшего времени.
П22	Жанровое своеобразие, проблематика и тематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Темы рекомендуемые для самостоятельных работ

Календарно-тематический план самостоятельных работ по дисциплине «История русской литературы 1-половины XIX века»

(100 ч.)

№	Название темы	Вид работы	Информационные ресурсы	Вид отчета	Выделенные часы
1-Задания к самостоятельным работам (5 баллов)					
СР1	Творчество И. Крылова. Жанр басни в творчестве И. Крылова	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О-7, 8]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
СР2	Литературно-эстетические взгляды декабристов.	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-6, 9,10 Д16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
СР3	Творчество В.Ф. Одоевского. Творчество В.К. Кюхельбекера.	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-6, 9,10 Д16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	6
СР4	Творчество К.Ф. Рылеева. Жанр думы. Поэма К.Ф. Рылеева «Войнаровский»	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-6, 9,10 Д16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	6
СР5	Лирический герой поэзии К.Н. Батюшкова	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-6, 9,10 Д16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
2-Задания к самостоятельным работам (5 баллов)					
СР6	Особенности романтизма В.	Написание	[О1-6,	Тетрадь	4

	А. Жуко вскогo . Жанр элегии в творчестве В.А. Жуко вскогo	конспекта по литературе, Выполнение индивидуальн ого задания	9,10 Д 16]	конспекто в, устные ответы и презентации	
CP7	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуальн ого задания	[О1-6, 9,10 Д 16]	Тетрадь конспекто в, устные ответы и презентации	8
CP8	Поэты первой половины 19 века: Е. А. Баратынский, Д. В. Давыдов. Поэты пушкинского круга: П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков. Поэты-любомудры: Д. В. Веневитино в, С. П. Шевырев, А. С. Хомяков	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуальн ого задания	[О1-6, 9,10 Д 16]	Тетрадь конспекто в, устные ответы и презентации	10
3-Задания к самостоятельным работам (5 баллов)					
CP9	Жанр повести в русской литературе 1-й трети 19 в. Повести А. Погорельского (1787–1836). Повести В. Ф. Одоевского (1803–1869). Повести О. И. Сенковского (1800–1858). Повести А. А. Бестужева- Марлинского (1797–1837)	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуальн ого задания	[О1-6, 9,10 Д 19]	Тетрадь конспекто в, устные ответы и презентации	6
CP10	«Петербургский текст» и «петербургский миф» в творчестве Пушкина: «Пиковая дама» и «Медный всадник».	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуальн ого задания	[О1-6, 9,10 Д 19]	Тетрадь конспекто в, устные ответы и презентации	10
CP11	Поэма А.С. Пушкина «Полтава».	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуальн ого задания	[О1-6, 9,10, Д 1]	Тетрадь конспекто в, устные ответы и презентации	6
4-Задания к самостоятельным работам (5 баллов)					
CP12	Первые прозаические опыты Лермонтова. Романы «Вадим» и «Княгиня Лиговская».	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуальн ого задания	[О1-6, 9,10, Д 1]	Тетрадь конспекто в, устные ответы и презентации	6

СР13	Историзм поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-6, 9,10, Д1]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	6
СР14	Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород» (1835)	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-6, 9,10, Д14, 20]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	10
СР15	«Арабески» (1835). Статьи Гоголя по истории искусств	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-6, 9,10, Д16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	10
1.	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения. - Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. умения и навыки: - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины				
2.	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула)				

	• проблемное обучение; • сравнительный анализ.
3.	VII. Для получения кредита студентам необходимо: Полностью овладеть теоретико-методологическими положениями науки, уметь правильно отражать результаты анализа, вести самостоятельные наблюдения за изучаемыми процессами и выполнять задания, данные в формах текущего и промежуточного контроля, сдавать итоговую контрольную работу.
4.	Основная и дополнительная литература и интернет ресурсы 1. Основная литература: 1. История русской литературы XI - XIX вв. Под редакцией В.И. Корвина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001. 2. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студента в вузов: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громоуной. – М.: ВЛАДОС, 2005. 3. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / со ст. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012. 4. История русской литературы XIX в. 4 -х тт. Л., 1981-1982, т. II и III. 5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 1997. 6. Лебедев Ю. История русской литературы XIX века. В трех частях. Часть 1 1800-1830-е годы. М., 2007. Ч.1. 7. Манн Ю. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учеб. пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2007. 8. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма (любое издание). 9. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 2008. 10. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров. 2015. 2. Дополнительная литература. 1. Афанасьев В.В. Жуковский. – М., 1986. 2. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1830). – М., 1967. 3. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1974. 4. Городецкий Б.Г. Драматургия Пушкина. – М. – Л., 1953. 5. Гюковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965. 6. Гаспаров М.Л. Поэзия и проза. М., 1994. 7. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1971. 8. Гиршман М.М. Литературное произведение в теории и практике анализа. М., 1991. 9. История русской литературы XIX в. В 2-х ч. М., Владос, 2001 10. История русской литературы. В 4-х тт. Л., 1981 – 83. 11. Кожин В. Размышления о русской литературе. М., 1991. 12. Развитие реализма в русской литературе. В 3-х тт. М., 1973. 13. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994. 14. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М., 2005. 15. Развитие реализма в русской литературе: в 3-х т. – М.: Наука, 1972-1974. Т.1. 16. Русские поэты XIX века: Хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. – Флинта: Наука, 2004. – 528 с. 17. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990. – 206. 18. Стенник Ю.В. Крылов-баснописец. История русской литературы: в 4-х т. – Л., 1981. – Т.2.

	19. Фридман Н.В. Проза Баюшюва. – М., 1965. 20. Фомичёв С.А. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. Книга для учителя. – М., 1983. 3. Электронные ресурсы. 1. http://www. Ziyonet.uz 2. http://www.phiblogy.ru 3. http://www.gramota.ru 4. http://www.litcatalog.al.ru 5. http://www.ruscenter.ru 6. http://www.textology.ru 7. Воронский Н. Н.В.Гоголь – Интернет: googolr.iv.ru/text - 2006г. – 32 стр. 8. Сайт о А.С.Пушкине – Интернет: www.pushkin.ru – 2006 г. 9. Сайт о М.Ю. Лермонтове – интернет: www.lermonbv.ru – 2006 г. 10. Воронский Н. Н.В.Гоголь. – интернет: googol.r.iv.ru/text. 2006 г. 11. Сайт о А.С. Пушкине (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) – интернет: www.pushkin.ru 12. Сайт о Ф.М. Лермонтове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) – интернет: www.lermonbv.ru
5.	Учебная программа утверждена на заседании Учебно-методического Совета СамГУ им. Ш. Рашидова (протокол № _____ от «____» _____ 2023 г.).
6.	Ответственные за дисциплину/модуль: Абдуллаева А.С. – доцент СамГУ имени Ш.Рашидова, кафедра русской и зарубежной литературы.
7.	Рецензенты: Абдуллаева Л.Х., доцент кафедры английской филологии СамГУ ИИЯ

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы – доц. Ишниязова Ш.А.
 Декан филологического факультета – проф. Нардаев А.Б.



«Согласовано»

Проректор по учебной части

СамГУ им. Ш.Рашидова

проф. Солеев А.С.

_____ 2023 г.

РЕЦЕНЗИЯ

из программы курса

История русской литературы первой половины XIX века

Программа курса «История русской литературы первой половины XIX века» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как Древнерусская литература, Введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития русской литературы, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей.

Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

В программе представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы первой половины XIX века, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;
- изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов указанного периода;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Внешний рецензент:

проф. Умурова Г.Х. (СамГПИИЯ)

